

Musik als Kunst

Musik und darstellende Kunst - Musik, Musiktheater, Ballett, Schauspiel, Kostüm-, Masken- und Bühnenbild

Künstler - Instrumentalisten, Sänger, Komponisten, Dirigenten, Sprecher, Schauspieler, Regisseure, Tänzer, Choreographen, Masken-, Kostüm- und Bühnenbildner, Musik-, Gesangs-, Tanzpädagogen

Ausbildungsstätten: Musiklehranstalten, Musikschulen, Konservatorien (Feldkirch, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Wien, Wiener Neustadt, Eisenstadt), **Universitäten für Musik und darstellende Kunst** (Wien, Salzburg, Graz)

▯ Verbundene Künste:

✍ **Bildende Kunst**¹ - Malerei, Graphik, Bildhauerei, Restaurierung und Konservierung - Akademie (Universität) für bildende Kunst in Wien

✍ **Angewandte Kunst**² - Architektur, Design, Mode u.a. - Universitäten für angewandte Kunst in Wien sowie für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz

✍ **Dichtkunst** - Lyrik, Epik, Dramatik

Musik als Wissenschaft

Musikwissenschaftler (Musikologe), Musikwissenschaft (Musikologie)
Universitäten mit Instituten für Musikwissenschaft an den Universitäten in Wien, Graz, Salzburg und Innsbruck

• Historische Musikwissenschaft:

? **Instrumentenkunde** - beschäftigt sich mit Bau, Spielweise und Geschichte der

¹ **Bildende Kunst**, traditioneller Sammelbegriff für Malerei, Graphik und Bildhauerei (Plastik). Im strengen Sinn nur auf diese angewandt, weil sie Bilder bzw. Bildwerke erzeugen. Der Sprachgebrauch rechnet meist auch Architektur und Kunstgewerbe dazu. An der Akademie der bildenden Künste in Wien gibt es sog. Meisterschulen für Malerei, Graphik, Bildhauerei, Architektur, Naturstudien, Bühnengestaltung, Medailleurkunst und Kleinplastik, Restaurierung und Konservierung sowie für Tapiserie.

² **Angewandte Kunst**, auch *Design*, *Gebrauchskunst*, *Kunstgewerbe*, *Kunsth Handwerk*, Kunst, die auf einen Gebrauchsgegenstand angewandt ist. Der Begriff wird verwendet, um den Gegensatz zur sog. *freien Kunst* zu betonen. Die Grenzen sind jedoch fließend.

Instrumente;

- ? **Ikonomie** (musikalische Bildkunde) - deutet musikalische Darstellungen der Malerei und der bildenden Kunst, z.B. von Instrumenten, Aufführungen usw.;
- ? **Aufführungspraxis** - versucht ein Bild von der musikalischen Wirklichkeit in der Geschichte zu gewinnen (Zusammenhang zwischen Notentext und klanglicher Erscheinung);
- ? **Notationskunde** - erforscht Aufzeichnungsweise von Musik;
- ? **Quellenkunde** - erschließt Notentexte und sonstige Quellen zur Musikgeschichte;
- ? **Biographie** - orientiert über Leben und Schaffen der Musiker; sie war ein Hauptgebiet der Musikwissenschaft im 19. Jh.;
- ? **Satzkunde** - analysiert die Struktur eines Werkes;
- ? **Terminologie** - interpretiert satzkundliche, gattungsgeschichtliche, stilkundliche und sonstige musikalischen Begriffe (Terminus, -i [lateinisch] = Fachausdruck);
- ? **Stilkunde** - untersucht gattungsgeschichtliche Merkmale, die über das Einzelwerk hinaus Gültigkeit haben und den musikalischen Stil einer Gattung oder einer Epoche, eines Komponisten oder einer Schule dokumentieren;

· **Systematische Musikwissenschaft:**

- ? **Musikalische Akustik** - untersucht die physikalischen Grundlagen der Musik, der Musikinstrumente, der Räume;
- ? **Physiologie** - beschäftigt sich mit Bau und Funktion des Gehörs und der Stimme;
- ? **Physiologie des Instrumentalspiels** - setzt sich mit Körperbewegung und Spieltechnik auseinander;
- ? **Musikpsychologie** - befaßt sich mit der Wirkung der Musik und des musikalischen Kunstwerkes auf den Menschen;
- ? **Musiksoziologie** - untersucht Musik und musikalisches Verhalten in der Gemeinschaft;
- ? **Musikpädagogik** - befaßt sich mit Problemen der Musikerziehung, ihren Zielen und Methoden im privaten und schulischen Bereich;
- ? **Musikphilosophie** - stellt an die Musik die Frage nach ihrem Wesen;
- ? **Musikästhetik** - stellt die Frage nach dem Schönen in der Musik;
- ? **Musikalische Volkskunde** oder **Musikethnologie** - untersucht die Musik im Brauchtum der Völker;

· **Angewandte Musikwissenschaft:**

- ? **Instrumentenbau** - restauriert alte, entwickelt und baut neue Musikinstrumente;
- ? **Musiklehre** - vermittelt theoretisches Wissen um die Musik; Teilbereiche: Harmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentationslehre, Formenlehre u.a.
- ? **Musikkritik** - mißt Aufführungspraxis und (neue) Werke an den Qualitätsmaßstäben der Ästhetik, der Stilkunde usw.